

Nouveaux récits. Nouvelles mémoires.

Repenser la mise en valeur

Jeudi 09 avril | Salle ADJ-2326

8h30 Accueil des participant-es

8h45 Ouverture du colloque

9h-10h

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Laurent Turcot, Professeur à l'UQTR, historien, auteur et créateur de la chaîne YouTube L'Histoire nous le dira

10h-10h30 Pause café

10h30-12h

PATRIMOINES EN PÉRIL : DISPARITION, VALORISATION ET JUSTICE MÉMORIELLE

Monika Wright, Doctorat en histoire de l'art - UQAM

La recherche en provenance dans les collections canadiennes et la spoliation d'œuvres d'art par le régime nazi (1933-1945) : enjeux et pertinence

Sanette Jean-Baptiste, DESS en muséologie - UL

Valorisation des collections documentaires haïtiennes

Rosie Demers, Maîtrise en ethnologie et patrimoine - UL

Ciel étoilé. Espace en voie de disparition

12h-13h Dîner

13h-14h30

RÉINVENTER LA TRANSMISSION : MÉDIATIONS, TECHNOLOGIES ET MUTATIONS DE RÉCITS

Eve-Catherine Champoux, Docteure en histoire de l'art - UdeM

Exposer la mémoire et non l'objet : le potentiel des médiations sonores dans la transmission de l'histoire d'un théâtre

Cassandra Roy, Doctorat en histoire de l'art - UdeM

L'enseignement et l'IAgen : comment réinventer la transmission des récits en histoire de l'art à l'ère numérique

Gabriel Blain, Maîtrise en histoire - UQAM

L'étude mémorielle par la lexicométrie : l'évolution de la mémoire culturelle de la guerre russo-japonaise (1904-1905) sur Wikipédia entre 2003 et 2010

14h30-15h Pause café

15h-16h30

MÉMOIRES MARGINALISÉES : FEMMES, ENGAGEMENTS ET RÉCITS À REVALORISER

Isabelle Laguë, Maîtrise en histoire de l'art - UQAM, CRILCQ

L'apport des femmes à la critique au Québec entre les années 1960 et 1980

Camille Faucher, Maîtrise en histoire - UL

Les femmes dans la mouvance felquiste : mise en lumière d'un engagement oublié, 1963-1975

Coralie Boisvert, Maîtrise en ethnologie et patrimoine - UL

Retour aux sources : pertinence de la prise en compte de la vision des religieuses catholiques québécoises dans la transmission de leur patrimoine aux générations futures

17h Coquetel dînatoire | Salle ADJ-2300

Vendredi 10 avril | Salle ADJ-2326

10h30-12h

DÉCOLONISER LES RÉCITS : INVISIBILITÉS, DISSONANCES ET MÉMOIRES PLURIELLES

Franck Calard, Doctorat en histoire de l'art - UdeM

Décoloniser les récits voyageurs en contexte québécois et canadien : réactiver des récits minorés par la pratique artistique pour ouvrir des mémoires plurielles

Clara Goyer, Maîtrise en histoire de l'art - UQAM

Aandaabikinigan : invisibilité comme critique anticoloniale de la voie maritime du fleuve Saint-Laurent de 1959

Franck Privat Gonné, Doctorat en études urbaines - ESG UQAM

Les dissonances de récits autour du patrimoine islamique en Côte d'Ivoire

12h-13h Dîner

13h-14h30

FAIRE ÉMERGER LES MÉMOIRES ORDINAIRES : APPROCHES PARTICIPATIVES ET RÉCITS BIOGRAPHIQUES

Alexe Ruest-Martin, Maîtrise en histoire de l'art - UQAM

Faire la biographie des gens ordinaires pour apprendre à connaître les Canadiennes en art ancien

Florence Fiset, Finissante du BISHEP - UL

Stacy Morin, Finissante du BISHEP - UL

Marie-André Tanguay, Maîtrise en ethnologie et patrimoine - UL

A la nostra sang : une approche participative pour valoriser les mémoires

14h30-15h Pause café

15h-16h15

TABLE RONDE : REPENSER LA MISE EN VALEUR DES PATRIMOINES

Présentée par l'Institut du patrimoine culturel (IPAC)

16h30 Fin du colloque
Invitation au Fou AÉLIÉS!



INSCRIVEZ-VOUS GRATUITEMENT!

Le colloque se tiendra en présentiel et en ligne, sur Zoom!