

Recomposer l'habitable en commun : pratiques artistiques, refuge et accessibilité

Journées de laboratoire en recherche-création

organisées par Jean-Paul Quéinnec, Simon Harel et Thomas Filteau

Chalet Simoncouche de l'Université du Québec    Chicoutimi

16, 17 et 18 octobre

Dans le cadre de l'infrastructure d'équipe « L'orée : accueillir la parole de celles et ceux cherchant refuge », un laboratoire de recherche-création aura lieu du 16 au 18 octobre, au Chalet de la Forêt d'enseignement Simoncouche de l'Université du Québec    Chicoutimi.

*

Notre contexte actuel est celui d'une précarisation de l'« habitabilité » (Harel, 2005). Celle-ci se pressent autant dans la crise du logement au Québec et ailleurs que dans les réalités de l'itinérance liées aux crises économiques, autant dans nos environnements « accident  s » par la crise climatique que dans les crises migratoires touchant un nombre croissant d'individus. Si les discours sociaux tendent à réduire ces réalités à la mesure de statistiques où se perdent les récits et la parole des personnes touchées, un nombre croissant de chercheur  es dans une diversité de disciplines font appel à la création pour favoriser des lieux de résilience sociale où réfléchir un avenir habitable tout en tenant compte des traumatismes du présent (Hall *et al.*, 2017 ; Lenette, 2019 ; Sabeti, 2021).

Comment les pratiques artistiques peuvent-elles composer des lieux de refuge et des espaces alternatifs répondant à une réalité inhospitalière? Dans le domaine de la recherche-création, le développement récent d'approches participatives de la création transforme le lien avec les communautés, qui ne passe plus seulement par un transfert des connaissances, mais vise une « cocréation du savoir » (Bourgeois-Doyle, 2021). Ces pratiques collaboratives permettent de penser la création au-delà des limites de la subjectivité individuelle, et d'interroger ce que la pratique artistique et les démarches de création peuvent déployer comme « manières d'être » (Macé, 2011) en commun.

La nature du refuge qu'offre la création reste toutefois équivoque. Pour ne pas convoquer l'idée de l'art comme espace reclus, à part du réel, il faudrait mettre en place une pratique du refuge qui permette de faire état des tensions qui informent sa nécessité. Haraway évoque, dans *Staying with the Trouble*, la nécessité d'un double mouvement répondant à un monde rendu fragile : « Il nous faut semer le trouble, susciter une réponse puissante à des   v  nements dévastateurs. Nous devons aussi calmer la tempête et reconstruire des lieux paisibles. » (2016, p. 7) Comment penser la création non pas comme un repli, mais comme un engagement réitéré envers l'indéterminé et l'accident qui signe l'impératif de ces nouveaux modèles d'habitabilité? Le lieu généré par la pratique artistique, par sa réception ou sa création collective peut-il être à la fois « paisible » et « troublé »?

Nous invitons des praticien  nes des arts, des th  oricien  nes des champs littéraires, théâtraux, et artistiques, de même que des professionnel  les des milieux communautaires et culturels à se faire le relais d'« expériences d'une relationnalit   non-souveraine »

(Berlant, 2022, p. 18), invitant tour à tour l'accident, la surprise, le dérangement, et le soin mutuel. Les présentations pourront prendre la forme de la communication académique, de l'atelier collaboratif, de la performance artistique, du témoignage et du récit, ou encore de pratiques d'investissement *in situ* du chalet et de la forêt où se dérouleront les activités. Ce laboratoire de recherche-création se propose d'accueillir des pensées en chantier, des projets en cours de création et des formes expérimentales de présentations académiques. Des séances de discussion permettant de lier les diverses propositions seront prévues.

Les personnes intéressées peuvent soumettre d'ici le 1^{er} octobre un titre et un bref aperçu de leur participation aux adresses suivantes : simon.harel@umontreal.ca, jpqueinn@uqac.ca et thomas.filteau@umontreal.ca.

Le coût des déplacements peut être pris en charge par le comité organisateur des journées d'étude, et 6 chambres doubles sont à disposition des participant  es au chalet Simoncouche.

