COMBLER LES TROUS DE MÉMOIRE

JOURNÉE D'ÉTUDE
DU COLLECTIF
MÉMOIRES DU FUTUR

20 NOV.

Méthodes obliques pour approcher
les remédiations des passés

AVEC

AMANDINE ALESSANDRA
MOULOUD BOUKALA
EMMANUELLE CACCAMO
LINE GRENIER
DÉBORA KRISCHKE LEITAO
KATHARINA NIEMEYER
LÚCIA SANTA-CRUZ
MAGALI UHL
FANNIE VALOIS-NADEAU

Cette journée d'étude se veut un espace d'incubation transdisciplinaire pour penser les questions mémorielles en regard de différentes technologies, matérialités et bricolages médiatiques. Elle sera l'occasion de réfléchir et d'expérimenter collectivement diverses approches et méthodes pour saisir les pratiques mémorielles et la production de contre-récits. Une attention particulière sera portée aux façons par lesquelles les mémoires comme les fragments oubliés se ressentent et deviennent tangibles.

PLAN DE LA JOURNÉE

9h15 ACCUEIL

9h30 PRÉSENTATIONS
Technologies mnésiques, Mémoires de l'absence & Attachements oubliés

11h15 ATELIER
Ce que l'image ne raconte pas

12h15 DÎNER

13h30 PRÉSENTATIONS
AZF à Toulouse & Musiquers d'une chorale d'aîné·e·s

14h45 ATELIER
Faire mémoire oblique par les gestes?

16h30 CLÔTURE

17h00 LANCEMENT
Technomémoires (5 à 7 festif)

PROGRAMME DÉTAILLÉ AU VERSO →

DC-2300
279, Ste-Catherine est, 2e étage

ÉLAT UQÀM

MATIN 9H15 - 12H15

9h15 ACCUEIL

9h30 – 11h00 PRÉSENTATIONS

Enjeux de méthode pour saisir les usages et les perceptions des technologies mnésiques au Québec

EMMANUELLE CACCAMO

Les téléphones « intelligents » génèrent automatiquement des « souvenirs » à partir de nos photographies, les médias socionumériques font ressurgir nos publications passées, les objets connectés consignent nos déplacements et les agents conversationnels dotés d'une « mémoire » persistante enregistrent, résument et restituent la vie ordinaire. Limitée il y a quelques années aux pratiques d'adeptes marginaux du numérique à l'exemple des lifeloggers, la mise en données en continu du quotidien est devenue une fonctionnalité par défaut, déléguée à des infrastructures commerciales et privées. Une industrie des souvenirs numériques et de la mémoire autobiographique s'est ainsi constituée. Or nous ne savons à peu près rien de ce que les Québécoises et les Québécois font concrètement de ces technologies ni de la manière dont ils perçoivent cette « mémoire augmentée ». Ce projet vise à dresser un portrait des usages des technologies mnésiques au Québec du point de vue des études en communication et à documenter les enjeux de ces usages tels que les usagères et les usagers les perçoivent. La communication discutera des méthodes envisagées pour réaliser ce portrait.

Les mémoires de l'absence : ce que les pratiques brésiliennes nous apprennent sur les trous de mémoire

LÚCIA SANTA-CRUZ

Au Brésil, comme dans de nombreuses sociétés du Sud global, les lacunes mémorielles constituent une condition structurelle plutôt qu'une anomalie. Cette communication analyse les manières de négocier avec des passés fragmentaires à travers les archives familiales, les pratiques créatives et les communautés numériques. Elle propose que les « trous de mémoire » peuvent être appréhendés comme des espaces de production de récits, d'identités et de transmission culturelle.

Archiver et déterrer les attachements : exploration des passions oubliées à travers des cultures matérielles en mouvement

FANNIE VALOIS-NADEAU

À partir d'un projet sur l'histoire du fandom sportif féminin et en résonnance avec une discussion sur une correspondance d'amour, cette présentation explore les attachements et les affects invisibilisés, qui s'imprègnent et se constituent par l'entremise d'une culture matérielle singulière. L'exploration de méthodes obliques se posera ici sur l'archive personnelle ordinaire, qui incarne la trace d'une relation, une pratique de mémoire et un matériau qui continue lui-même de « voyager. » Elle ouvre du même coup sur des mémoires personnelles et culturelles inscrites au sein de médiations du passé mouvantes, qui participent néanmoins à remettre à la surface des passés oubliés.

PAUSE

11h15 - 12h15 ATELIER

Ce que l'image ne raconte pas. Atelier de fabulation et de contagion mémorielle.

DÉBORA KRISCHKE LEITAO
AMANDINE ALESSANDRA

À partir de photographies d'objets, cet atelier propose d'explorer ce que les images montrent, mais surtout ce qu'elles taisent et ce qu'elles nous invitent à imaginer. À l'aide de porte-plumes, d'une machine à écrire et d'ordinateurs portables, les participant·es construiront des récits sous forme de questions, qui circuleront entre elleux et se transformeront au fil de leur transmission. Ces récits seront ensuite réunis dans une micropublication : que se passe-t-il lorsque des souvenirs fabriqués collectivement prennent la forme et l'apparente légitimité d'un document d'archive ?

12h15 - 13h30 DÎNER

APRÈS-MIDI 13H30 - 16H30

13h30 – 14h30 PRÉSENTATIONS

Appréhender l'expérience passée : corps, perceptions et mémoire de l'explosion d'AZF à Toulouse

MOULOUD BOUKALA

Comment appréhender l'expérience sensible d'une catastrophe plus de vingt ans après sa survenue ? À partir d'une enquête consacrée aux premières minutes de l'explosion de l'usine AZF à Toulouse, le 21 septembre 2001, il s'agira de proposer une réflexion méthodologique sur les potentialités d'aborder l'explosion à la première personne, comme un événement qui met à l'œuvre les corps dans leurs capacités à percevoir, à agir et à se réajuster. L'un des enjeux est de saisir comment l'altération soudaine de l'environnement est éprouvée et surmontée, et comment les personnes, au-delà de la sidération et de l'incompréhension, réorganisent leur présence au monde en tentant d'associer de nouveaux repères à leurs manières d'agir.

Des musiquers comme faire-mémoire : Échos d'une chorale de personnes âgées en action

LINE GRENIER

Dans cette présentation, j'explore les musiquers de la Chorale RECAA (Regroupement ethnoculturel contre l'abus des aînés), un ensemble sans audition composé d'une vingtaine de membres, en forte majorité des personnes âgées issues de différentes communautés culturelles. Prolongeant le travail de sensibilisation par le théâtre engagé effectué par RECAA, la chorale est vouée à promouvoir le respect des aîné·e·s et la justice sociale. Ses différents musiquers façonnent des « faire mémoire » sensibles à l'hétérogénéité des trajectoires individuelles et collectives de ses membres, défiant les normes et injonctions au « bien vieillir » et performant une éthique de care qui va au-delà des humains. Dans un climat social clivé, fragmenté, leurs pratiques mémorielles où kinésique, cinétique, haptique et narratif s'entrelacent, contribuant à la production d'archivage communautaire (Rochat, 2022) qui préserve, visibilise et rend accessibles les passés-présents des diverses communautés marginalisées auxquelles la chorale prête voix.

PAUSE

14h45 - 15h45 ATELIER

Faire mémoire oblique par les gestes ?

KATHARINA NIEMEYER
MAGALI UHL

Cet atelier met l'accent sur les gestes associés aux technologies obsolètes dont nous ne nous servons plus mais dont le geste reste inscrit dans nos corps. Au lieu de parler du passé sous forme verbale et romantisée, l'objectif est plutôt de refaire un geste dont on se souvient et d'imaginer ses prolongements futurs possibles. Comment commencer autrement les récits de mémoire ? Que voulons-nous garder avec nous pour l'avenir ? Cet atelier propose de penser obliquement en passant par le corps, sa mémoire affective et les sens plutôt que par les discours qui dominent les études mémorielles.

CLÔTURE

LANCEMENT 17H00 - 19H00

5 à 7 festif pour le lancement de l'ouvrage *Technomémoires. Mémoires, souvenirs et technologies émergentes*, co-dirigé par Emmanuelle Caccamo et Katharina Niemeyer, paru aux PUQ en 2026.